

說文解字群經正字

說文解字羣經正字卷十

餘姚邵瑛學

部

丨有所絕止丨而識之也 主鏡中火主也从呈象形从

丨亦聲

拉之廣切

據說文丨爲丨定之丨凡主宰字卽作此主爲火主俗  
作炷今經典祇用主字、

青部

青東方色也木生火从生丹丹青之信言必然

今經典作青五經文字云說文作青从生从丹石經作  
青凡清請之類皆從青、

井部

井八家一井象構韓形。𠂔之象也。

今經典作井，六書正譌云隸作井。

𠂔造法𠂔業也。从井，刃聲。讀若創。

今經典多作創。國語周語以創制天下。論語憲問禘謀草創之。孟子梁惠王君子創業垂統之類皆是。正字當作𠂔。今作創。說文刃部，刃傷也。从刃，从一，或从刀倉聲。作創。臣鉉等曰：今俗別作瘡，非是。音義俱異。

自部

既小食也。从自，死聲。論語曰：不使勝食既。

今論語鄉黨作氣，邢疏：氣小食也。言有囚雖多食之不

可使過食氣也。按今氣字古作气，古氣字今作餼。說文部首气，雲气也。象形，去既切。米部，氣饋客芻米也。从米气聲。引春秋傳齊人來氣諸侯，或从既作繫，或从食作餼。是氣乃餼之本字。食氣，正字當作既。小食，蓋對禮食言。猶言常食。禮記中庸既廩稱事，正用此字。百工原不過與以常食耳。注家必讀既爲餼，殊失之不考也。儀禮聘禮記曰：如其饗餼之數。鄭注：古文既爲餼，則今本餼字本是既字。俗儒少見多怪，故改之也。不使勝食既。今本作氣，亦俗儒所改。陸德明釋文引說文作既，云小食也。糾正甚是。陸佃禮記解曰：既如字。說文曰：小食也。亦見北宋人尚畱心古義。金仁山集註考證謂食氣當讀

作食餼，猶云飯料也。聘禮凡餼大夫黍梁稷，則黍梁稷正謂之食氣。核之說文義，尚未諳。

鬯部

鬱芳艸也。十葉爲貫，百廿貫築以煮之爲鬱。从臼，口缶鬯。三其飾也。一曰鬱鬯，百艸之藁遠方鬱人所貢芳艸合釀之以降神鬱。今鬱林郡也。

今經典作鬱。周禮鬱人和鬱鬯。禮記明堂位鬱尊用黃目。周語國語鬱人薦鬯皆是。正字當作鬱。鬱說文林部。云木叢生者。从林鬱省聲義異。

斝禮器也。象斝之形，中有鬯酒，又持之也。所以飲器象斝者，取其鳴節節足足也。

今經典作爵，隸省變，漢碑多有之。

齔黑黍也。一稔二米以釀也。从鬯，矩聲。或从禾作秬。

今經典竝从或體。

會部



















會一米也。从自，亼聲。或說亼，自也。

今經典作食。五經文字云：說文从亼，自彼立反。今依石經作食。凡字在左者，又省一畫作食。

饌，滫飯也。从會，奉聲。或从賁作饋。或从弄作饌。

今經典从或體而又變作饌。詩：澗酌可以饌饋。又从或體作饋。爾雅：釋言饋稔也。釋文引說文作饌，乃饌字之誤。

飪大孰也从食壬聲古文作亦作

按飪字見易象傳儀禮士昏禮聘禮公食大夫禮士虞禮特牲饋食禮論語鄉黨等書無煩贅說惟古文飪字經典似有用其字者而字作不作如禮記郊特牲腥肆爛臚祭儀禮聘禮記唯羹一尸鄭注古文作詩楚茨毛傳亨之也釋文本又作推其原當本是字故聘禮注曰古文今之作恐俗變寫所作○古文又作殊不可解此字又見心部云下齋也从心任聲班固典引亦宜勤旅力蔡邕注思也後漢書班固傳章懷注又云念也引說文當攷因思詩四牡將母來毛傳云念也爾雅釋言同是从任聲之

字亦往往从念聲則恁爲古文飪字雖不可解而肚之  
从念作臚亦六書之理所應有也

饗孰會也从會雖聲

今經典作饗詩祈父有母之尸饗周禮天官內饗外饗  
掌客饗餼九牢公羊昭二十五年傳餽饗未就之類亦  
作雍儀禮少牢饋食禮雍人特牲饋食禮有司徹雍正  
饋食記雍爨禮記聘義設雍餼之類又作醴國語周語  
佐誰者嘗焉之類按雍卽誰之隸變作雍作醴饗之假  
借饗亦饗之隸變固一字也然究當作饗爲正

飭飭和餽者也从會易聲

徐盈切

今詩有瞽鄭箋如今賣飭者所吹也各本皆同然舊本



如相臺岳氏轉有从易作餽者此誤也毛居正轉以賣餽爲是作餽爲誤疏矣不可不表說文以正之、

饔酒會也从會喜聲或从甌作餽或从米作糒

今經典多从說文正字作饔其偶有作糒者詩元鳥大糒是承是也周禮地官序職用餽字而又變作饔

簠具會也从會算聲或从弅作解

今經典皆从或體而又變作饔無从本字作簠者儀禮最多簠字而少牢饋食禮簠者奠舉于俎皆答拜士昏禮賈疏引作簠从竹頭與說文大致相合但筆省耳是凡儀禮簠字恐本作簠又鄭注每於簠字云古文簠作餽而論語爲政先生饔鄭本饔作餽見釋文是簠饔本

一字故皆與餽字通儀禮之養斷作養字無疑九經字樣收養於廿部云養音俊與餽同見儀禮亦誤

飶糧也从人會

今經典統用食字周禮膳夫掌王之食飲膳羞邊人饋食之邊饋食之豆掌客食四十禮記曲禮食居人之左郊特牲凡食養陰氣也左桓二年傳粢食不鑿論語雍也一簞食述而飯疏食鄉黨食不厭精此類食字皆飶字也今皆作食發圈讀之五經文字飶囚志反今經典通以食字爲之

饋以羹澆飯也从會贊聲

按今經典有饗字音與饋字同義爲食物濡湯汁周禮

玉人鄭注瓚讀爲饗饗之饗賈疏醢人職有饗饗漢時有膏饗禮記內則鄭注狼觸膏臆中膏也以前煎稻米則似今膏饗矣釋文饗作旦反音贊攷說文無饗字此饗卽饗字也集韻二十九換云饗說文以羹澆飴一曰以膏煎稻爲醢也古作饗饗是饗乃饗之古文故鄭禮注嘗用之但說文偶失收耳玉篇食部亦以饗爲饗之古文饗與饗原屬一字且據二書更見自古相傳饗饗畢竟以饗爲正字也

餐舖也从夕食

按說文舖字解云日加申時食也周禮宰夫鄭注飧夕食也詳其義言人旦則食飯夕則食飧飧爲飯別名詩

伐檀釋文引字林云，飧水澆飯也。釋名釋飲食云，飧散也。投水于中解散也。故史記淮陰侯傳集解如淳云，小飯曰飧。列子說符篇云，見而下壺，飧以舖之。此夕食之義也。故其字从夕食。今經典多作飧，誤矣。李文仲云，增韻作殮，毛居正云，案說文，殮作𠂔，午達切，殮當从夕，非从𠂔。今文皆用之，何也。

舖日加申時會也。从會甫聲。

今經典作脯。左昭五年傳，故有十時，亦當十位。杜注，脯時爲僕。孔疏，脯謂食也。脯時謂日西食時也。兩漢書作舖。後書王符傳，章懷注云，舖謂日加申時也。今爲脯字也。

說文解字卷第十  
饗吞也从會奴聲或从水作滄

詩伐檀不素餐兮作餐足利本作滄餐滄一字也俗更有作滄者卽滄字之譌而師古等注漢書不知滄爲俗字往往謂滄與餐同餐滄一字失之不審矣

饌燕會也从會芙聲

書序有藁飫詩常棣飲酒之飫左襄二十八年傳加膳則飫賜國語周語王公立飫昔武王克殷而作此詩也以爲飫歌晉語繹不盡飫則退爾雅釋言飫私也正字竝當作饌經典又作饌詩角弓如食宜饌說文無饌字饌燕會也从會芙聲 醜私宴飲也从酉區聲

按二字音義俱同蓋一字也今經典少作醜者惟詩常

棣飲酒之飲韓詩作醜云能者飲不能者已謂之醜見  
文選魏都賦劉淵林注惟本一字故通用也角弓如食  
宜醜說文無醜字或隸體之變參用飲醜兩字也

饜貪也从貪號聲或从口刀聲作叨

今俗以饜叨爲二字故華嚴經序音義引韻圖有叨忝  
也之訓此俗用叨字之義也今經典自作一字用左文  
十八年傳謂之饜發杜注貪財曰饜書多方叨憤日飲  
孔傳訓貪叨與饜字無異是慧苑所述非古義也蓋自  
廣韻以饜訓貪財叨訓濫分爲二字于是後代字書遂  
無不遵之矣

飮貪也从會殄省聲

今左文十八年傳作饑

饑飢也从會委聲一曰魚敗曰饑

今經典作饑如左桓六年傳今民饑而君逞欲宣四年傳不其饑而論語衛靈公也饑在其中矣鄉黨魚饑而肉敗爾雅釋器魚謂之饑之類皆是說文無饑字漢書饑皆作饑見魏相谷永及西南夷等傳經典亦有作饑者國語楚語民之羸饑日日已甚五經文字云今經典相承以饑爲饑餉之饑別作饑爲飢餓字

飢餓也从會几聲

居夷切

饑穀不孰爲饑从會幾聲

居衣切

按二字俗或互用然經典尚多不誤如書舜典黎民阻飢詩衡門可以樂飢孟子告子飢餓不能出門戶竝从

几聲詩兩無正降喪饑饉雲漢饑饉荐臻論語先進因之以饑饉春秋襄二十四年傳大饑公羊傳有死傷曰大饑無死傷曰饑穀梁傳二穀不升謂之饑禮記檀弓齊大饑竝從幾聲然則古自有分別故玉篇廣韻皆與說文同自類篇集韻以飢通作饑至韻會直謂饑飢字異而義同羈機韻異而音同轉以舊注飢饑不同者爲非是於是喜茂密者作饑趨簡便者作飢而古字遂亂矣。

飶會馬穀也从會末聲

今經典作秣詩漢廣言秣其馬鴛鴦摧之秣之周禮太宰七曰芻秣之式禮記少儀馬不常秣左成十六年傳



秣馬利兵公羊宣十五年傳柑馬而秣之國語吳語令秣馬食士之類皆是說文無秣字作餼爲正

會部

饗日月合宿爲饗

今本作辰譌

从會从辰辰亦聲

今經典凡日月所會謂之辰皆此饗字作辰假借部首辰震也三月陽氣動靈電振民農時也物皆生从乙匕象芒達广聲也辰房星天時也从二二古文上字義異玉篇云饗日月會也今作辰集韻一遵說文但以經典饗作辰故云通作辰實則日月所會正字當作饗也

倉部

倉穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从會省口象倉形

今經典多作倉變食省口形之字爲从△从君雖宋本亦所不免此大謬也作倉爲正

膾鳥獸來會聲也从倉夨聲虞書曰鳥獸膾膾

今書益稷作踰踰釋文云說文作槍鳥獸求食聲槍乃槍字之相傳寫刻譌槍說文木部𠂔也从木倉聲一曰槍榱也義迥異求食來食之譌至今本踰字說文足部踰動也从足倉聲義亦可通

人部

人內也象从上俱下也 人卅切

今經典作入隸變石經論語殘碑□□出入可也政如此作後遂因之

內入也从口自外而入也

古出納之納亦卽作此。今經典多作納。按納說文糸部云絲溼納納也。从糸內聲。蓋卽錯綫補納字。與出納義異。經典亦有作內者。論語堯曰出內之吝。孟子萬章若已推而內之溝中。此正字也。

全完也从入从工篆文从王作全純王曰全

今經典多作全。从篆文而又變入爲人。按从人之全。蓋卽道書同字。廣韻云全同之古文。出道書與全字異。則字斷从入不從人也。其誤亦始漢隸。曹全碑君諱全。如此作。後遂因之。六書正譌云全从入工會意。而五經文字收入部云全從入下工。今經典相承用全字。或作全。

譌與說文異則又不知其何所據也

缶部

匋瓦器也从缶包省聲古者昆吾作匋

周禮考工記有虞氏上陶禮記月令陶器必良孟子公孫丑耕稼陶漁滕文公陶冶此類竝當作匋爲正今作陶說文自部陶再成缶也在濟陰从自匋聲引書東至于陶上義異

甗小口罍也从缶叅聲

今經典作甄周禮凌人鄭注鑑如甄醢人鄭注塗置瓶中瓶本亦作甄儀禮公食大夫禮疏引此注亦作甄說文無甄字又匋祝疏塗置瓶中瓶本或作甄字書無甄

字亦甄字之譌。正字當作𩇛。

餅饗也从缶并聲。或从瓦作瓶。

今經典多从或體。如易井卦羸其瓶。儀禮士喪禮新盆槃瓶。禮記禮器盛于盆尊于瓶是也。亦有作餅者。詩蓼莪餅之罄矣。左昭二十四年傳引詩亦同。

矢部

𣎵弓弩發於身而中於遠也。从矢从身。篆文从寸作射。寸法度也。亦手也。

今經典从篆文作射。

俟春饗所𣎵俟也。从人从厂象張布。矢在其下。

今經典作候。按漢隸無作候者。此直俗字也。字鑑云俗。

作侯九經字樣作侯固不失說文之意而不解六書者遂譌爲侯

張況也詞也从矢引省聲从矢取詞之所至如矢也

今經典作矧如書大禹謨矧茲有苗仲虺之誥矧予之德大誥矧亦惟卜用矧今卜并吉詩伐木矧伊人矣賓之初筵矧敢多又抑矧可射思文爾雅釋言矧況也之類說文無矧字正字當作張郭璞方言注云張古矧字復古編及六書正譌竝云張別作矧非

卍部

卍邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之卍象遠界也或从土作卍

今經典从或體作垆爾雅釋地林外謂之垆書仲虺之  
誥序至于大垆詩駟在垆之野

崔高至也从隹上欲出曰易曰夫乾崔然

按曰象遠界隹上欲出之故義爲高至夫乾崔然許君  
正引易以明義也正字當作崔釋文引說文云高至而  
不云說文作崔文言竝同是陸本本作崔故可不必云  
說文作崔也且或唐本說文崔字下亦竝引文言也今  
本周易兩處俱作確確乃確之俗文見徐鉉確字注復  
古編及六書正譌竝同甚無義

高部

高獻也从高省曰象進孰物形篆文作

許兩切又善庚切又許庚切

今經典作亨亨二字亨爲獻亨亨爲亨通又爲亨飪九  
經字樣云高獻也又音赫平通也又音魄平宰也從高  
省象進熟物形說文亦作𠔁今經典相承隸省作亨音  
響作亨音赫平又音魄平是也今按亨亨皆篆文𠔁字  
之變以形相近本一字也經典亨亨分用亦後人強爲  
釐析實則一字三音點畫毫無所異故婁機漢隸字原  
云漢碑元亨字皆作亨至子孫享之之類又皆作亨亦  
足見古人原作一字用也至俗亨飪字必从火作烹則  
更非古六書之意矣說文玉篇廣韻俱無烹字至類篇  
集韻始有之此俗字也

首獻也从高省曰象進孰物形篆文作𠔁 饗鄉人飲酒



也。从會，从鄉，鄉亦聲。

據說文，享饗二義，截然不同。今經典二字通用。釋文享本又作饗者，無慮數十計。又如書無逸，肆中宗之享國，肆高宗之享國，肆祖甲之享國，厥享國五十年。史記魯周公世家述之，皆作饗。周禮掌客，上公三饗，侯伯再饗，子男一饗。儀禮覲禮鄭注引之，皆作享國。語魯語天子所以饗元侯也。周禮鍾師子春注引之，亦作享。蓋雖二字，而秦漢諸儒直作一字用，相沿固已久矣。

卓部

卓，長味也。从卓，臽省聲。

今經典作覃，九經字樣云：說文作卓，隸變作覃。字鑑云：

俗下从卑賤字作覃誤、

廩山陵之廩也从昀从厂

卓廩也从反高

徐銛曰高者進上也以進

上之具反之於下則廩也

今經典祇有厚字，乃廩之變。據說文，厚、卓二字音同而義各別。如易坤卦坤厚載物，君子以厚德載物。禮記樂記窮高極遠而測深厚，中庸博厚所以載物也。博厚配地，此類正字當爲从昀从厂之廩。若如易繫辭傳厚之至也，厚衣之以薪，考工記輪人施膠必厚，弓人是故厚其液而節其芻，陶人旅人厚半寸，禮記曲禮以厚其別也。大學其所厚者薄，國語魯語不厚其棟，晉語彼得其情以厚其欲，此類當爲从反高之卓。今經典無卓字，祇

混用厚、

高部

𡗗善也从高省亾聲

今經典作良隸省變、

亩部

亩穀所振入宗廟粢盛倉黃亩而取之故謂之亩从入回象屋形中有戶牖或从广从禾作廩

今經典从或體魏三體石經左傳遺字御廩裁如此作稟賜穀也从亩从禾

此爲稟穀之稟今經典往往作廩如禮記中庸既廩稱事周禮校人鄭司農注稍食曰廩孟子萬章趙岐注廩

貧民之常料也之類。按廩說文本作𠂔倉𠂔之𠂔或體作廩。稟穀正字當作稟。俗作廩字有變禾爲示者更譌。𠂔齋也从口𠂔𠂔受也。

按口音韋周匝也。入皆受之𠂔而復口之爲齋也。此爲𠂔吝之𠂔。經典如孟子萬章盡心鄙夫寬論語憲問鄙哉硜硜乎。此類皆當作此𠂔字。今作鄙。說文邑部鄙五。鄙爲鄙。从邑𠂔聲。義異。○俗以𠂔爲圖畫圖謀之圖。更誤。廣韻云。圖俗作𠂔。佩觿云。𠂔吝之𠂔爲圖。其順非有如此者。按其誤亦始漢隸。韓勅後碑改畫聖象。如古𠂔口。隸釋云。𠂔卽圖字。

齋部

齋愛穡也。從來从亩來者，亩而藏之，故田夫謂之齋夫。

今經典作齋，隸省。漢書通用爲稼穡字，作齋。律麻志云：稼齋蕃息，經典又作穡。左僖二十一年傳：務穡。杜注：穡，愛也。假借字，儉也。昭二年傳：大國省穡而用之。杜注：穡，愛也。假借字。

來部

糝詩曰：不糝不來。從來矣聲，或从彳作俟。

此蓋卽爾雅釋言文，因解詩而譌。今釋言：不糝作不俟。蓋从或體，而又譌彳爲彳也。釋文作不糝，云待也。宜從來詩采薇作不來，則又糝字之脫矣。而成來耳。辨詳引詩攷證。

文部

夏行故道也从文𠄎省聲

復往來也从彳夏聲

竝房六切

𠄎重也从彳復聲

扶富切

今經典統用復字詳說文義熟復習復作復論語先進南容三復白圭孔注三反復之國語魯語夕而習復韋注復覆也又詩蓼莪顧我復我鄭箋復反覆也皆往來之義故許于徕字下又云復也徐鍇曰徕猶蹂也往來蹂踐之也亦此義也反復還復作夏易復何妥注復者歸本之名象上傳復其見天地之心乎王注復者反本之謂也繫辭下傳復德之本也韓注復者各反其所始書舜典卒乃復孔傳復還也詩黃鳥復我邦族我行其野言歸思復傳箋復反也禮記玉藻復不過時鄭注復

反也。論語顏淵克己復禮，皇疏復猶反也。公羊襄三十年傳死者不可復生，何注復者如故時，國語晉語其卒將復，楚語王止而後復，韋注復反也。爾雅釋言復返也，皆行故道之義，又復重復作徧。左桓十七年傳復惡已甚矣，杜注復重也，本爲昭公所惡而復弑君重爲惡也。僖三十三年傳復與之冀，釋文復重也。定四年傳無復怒，杜注復重也，又僖九年傳能欲復言而愛身乎，杜注復言言可復也，亦謂不可重復言也。論語雍也如有復我者，皇疏復又也，爾雅釋言徧復也，郭注徧伏復爲此，皆重徧之義，自後人廢夏徧不用，于是還夏重徧諸義，統歸復字矣。五經文字謂字書又復之復作徧。

今本作復

從勺，久不行，不知字書有字而久不行者，又有夏字也。復作復，隸變漢韓勅碑有之。五經文字云：說文作復，石經作復。

凌越也。从文，从共，共高也。一曰凌，倖也。

經典多作陵，或作凌。禮記檀弓喪事雖遽，不陵節。學記不陵節而施之，謂孫樂記送相，陵謂之慢。周禮大司馬犯令，陵政。國語周語夫人性陵上者，皆以陵爲凌也。以凌爲凌，多見秦漢子史。竝當作凌，爲正。陵，自部云：大阜也。凌，欠部云：冰出也。義竝異。以陵遲爲凌，倖亦見秦漢子史。又左昭十八年云：國不競亦陵。

致送詣也。从文，从至。



今經典从文作致按夕部首云行遲曳夕夕象人兩脛

有所躡也

楚苦切

夕支之隸變部首云支小擊也从又卜

聲

音木切

五經文字云說文作支石經作夕夕夕筆迹小

異而音義迥別不宜混用从夕作致此俗譌也

憂和之行也从文惠聲

此乃憂和字今經典作優詩長發敷政優優毛傳優優

和也爾雅釋言優優和也據說文當作憂以字从文惠

聲故爲和之行所謂和氣游也今作優而憂爲憂愁之

憂隸又變作憂五經文字云說文作憂石經作憂

鞞絲也舞也樂有章从章从彡从夕詩曰鞞鞞舞我

今詩伐木作坎坎釋文云說文作鞞音同繫傳云今作

坎坎假借此會意。今按伐檀詩坎坎伐輪兮。石經魯詩作欲欲。此等字類取聲同。惟伐木正字當作鞞鞞。玉篇

夂部云鞞和悅之響也。今作坎亦專指此詩也。

夂中國之人也。从夂从頁。从頁。白。白。兩手。夂。兩足也。

今經典省筆作夏。玉篇云夂。今作夏。

夂斂足也。雝。鴉醜其飛也。夂。爾雅釋鳥。文。夂。今本作。夂。釋文。本作。雝。云。字。林。作。夂。正。字。當。作。夂。無。四。點。凡。从。夂。聲。之。字。皆。準。此。與。𠂔。字。異。

夂貪獸也。一曰母猴似人。从頁。已。止。夂。其手足。

詩角弓。母教猱升木。爾雅釋獸。猱。猿。狀。猿。

竝當作夔爲正。又禮記樂記及優侏儻獶雜子女鄭注云獶獶猴也。今按此字乃後人加才爲獶而又誤爲獶也。說文犬部固有獶字然音同而義異。犬部云獶獶獶也。獶犬獶獶咳吠也。義與夔迥別。至獶獶字說文所無。又說文犬部云猴夔也。

夔神魅也。如龍一足。从夂象有角手人面之形。

今經典作夔。書舜典夔龍。大禹謨夔夔齋慄。國語魯語木石之怪曰夔。左僖二十六年傳楚人滅夔之類皆是。正字當作夔。六書正譌云俗作夔非。

舛部

舛對臥也。从夂中相背揚雄說舛从足春作躡。

今經典中僂字蓋卽此字周禮典瑞兩圭有邸注僂而  
同邸疏各自兩足相向考工記玉人兩圭五寸有邸注  
有邸僂其本也疏亦一玉俱成兩圭足相對爲僂也禮  
記王制雕題交趾注交趾足相向然浴則同川臥則僂  
疏僂者言首在外而足相鄉內是皆說文又牛相背之  
義玉篇云僂與舛同六書正譌云舛別作踏僂非  
牽車軸耑鍵也兩穿相背从舛舂省聲舂古文僕字 轄  
車聲也从車害聲一曰轄鍵也

今經典二字竝用但牽作牽詩泉水載脂載牽車牽間  
關車之牽兮上从士下从牛大非制字之意轄多作轄  
詩節南山鄭箋尹氏爲周之桎轄孟子趙岐題辭論語

者五經之館鑄左哀三年傳巾車脂轄釋文轄本又作鑄說文無鑄字正字當作牽或作轄轄一曰鍵也鍵卽車軸耑鍵說文金部云鍵鉉也一曰車轄。牽轄古字通用詩小雅車牽左昭二十五年傳作車轄云昭子賦車轄釋文本又作牽詩泉水載脂載牽文選潘正叔贈陸機詩牽作轄李善注引詩同漢書天文志注引晉灼牽古轄字然則牽轄古今字而許氏兩存之也

驛部

驛艸也楚謂之菑秦謂之蔓蔓地連萼象形从舛舛亦聲今經典作舜隸變五經文字云驛說文舜經典相承隸省

黠萑榮也从彘生聲讀若皇爾雅曰黠萑也或从艸皇作  
萑戶光切

今爾雅釋言作皇云皇華也釋艸作萑云萑華榮按萑  
卽黠之或體皇又萑之省文實一字也正字當作黠其  
變自爲白則古有黑白之白有與自同之白此乃與自  
同之白故孟和鍾銘秦權銘秦嶧山碑皇考皇帝亦作  
皇也近代字書以爲今文省作皇失之

韋部

韋相背也从舛口聲獸皮之韋可以束枉戾相韋背故借  
以爲皮韋

今經典韋背用違字而韋字祇爲皮韋

言不角牛羣系正字卷一  
韎茅蒐染韋也一又曰韎

此處恐有闕誤據馬氏本五經文字韎字下述說文是一入曰

韎左成十六年杜注一染曰韎義正同當從之从韋末聲

今經典多从未聲唐石經亦同據說文當从未聲作韎、  
五經文字亦作韎音末則正字當作韎、

韜劔衣也从韋冫聲 鞞弓衣也从弓从叕叕垂飾與鞞  
同意

今經典弓衣之鞞亦作韜詩彤弓毛傳囊韜也釋文韜  
弓衣也時邁毛傳囊韜也孔疏囊者弓衣一名韜故內  
弓於衣謂之韜弓是也又有作緇者禮記檀弓南宮緇  
儀禮士昏禮鄭注纒緇髮乃韜之俗變說文無緇字類  
篇謂條之或體猶爲近是與韜作一字用無義至士昏

禮釋文緇本又作𡗗禮記喪大記釋文韜本又作𡗗此  
又從𡗗之省聲同假借而張忠甫作儀禮識誤於士冠  
禮鄭注韜髮下謂其字不爲𡗗則爲緇今之爲韜未之  
孰據直未翻見說文矣𡗗說文見又部云滑也引詩𡗗  
兮達兮从又中一曰取也土刀切與韜𡗗但聲同耳  
𡗗收束也从韋樵聲讀若酋或从要作𡗗或从秋手作𡗗  
按說文手部自有𡗗字云束也从手𡗗聲引詩百祿是  
𡗗據此韋部乃𡗗之或體義竝同今經典無𡗗𡗗字有  
𡗗字爾雅釋詁𡗗聚也禮記鄉飲酒義秋之爲言愁也  
鄭注愁讀爲𡗗歛也均用說文或體漢書作𡗗律厓志  
云秋𡗗也物𡗗歛乃成孰𡗗乃𡗗之本字



韓井垣也从韋取其而也軌聲

今經典作韓竝假借爲國邑名詩韓奕韓侯受命左桓  
三年傳韓萬御戎五經文字云韓經典相承隸省然漢  
隸尚有作韓者不盡省作韓也作韓者見樊敏韓勅等  
碑作韓者見樊安楊君等碑

弟部

弟韋束之次弟也从古字之象

今經典作第左哀十六年傳楚國第國語周語第以及  
羽由是第之皆其字也說文無第字正字當作弟周易  
上經乾傳第一釋文第亦作弟此古字之遺

第周人謂兄曰第从弟从眾

今經典作昆詩葛藟謂他人昆儀禮喪服昆弟論語先進人不閒於其父母昆弟之言國語吳語其父子昆弟不相能亦作鬲見爾雅釋親按昆說文日部云同也从日从比徐鍇曰日日比之是同也與鬲異義作鬲者隸省

夊部

夊服也从夊干相承不敢竝也

下江切

降下也从自夊

夊

古巷切

夊爲夊服之夊降爲降下之降詩草蟲我心則降出車我心則降春秋莊八年夏師及齊師圍郕郕降于齊師三十年秋七月齊人降鄆左襄三十年傳於是歲在降

婁釋文降戶江反爾雅釋天降婁奎婁也郭注奎爲溝  
瀆故名降釋文降戶江反此各服之各也書堯典釐降  
二女于媯汭金縢無墜天之降寶命詩崧高維嶽降神  
元鳥降而生商周禮保章氏降豐荒之祲象司巫掌巫  
降之禮儀禮士冠禮降西階一等鄉射禮上射降三等  
禮記曲禮客若降等樂記降興上下之神此降下之降  
也今經典統作降凡作各服義者祇發圈讀之而各字  
遂廢不用

乃秦以市買多得爲乃从了从又蓋至也詩曰我乃酌彼  
金罍

按此卽市沽之沽盈字从此說文皿部云盈滿器也从

皿乃徐鉉曰乃古乎切益多之義也古者以買物多得  
爲乃故从乃則許雖引詩我乃酌彼金罍今文作姑其  
實乃沽之本字也今經典作沽論語子罕求善買而沽  
諸沽乃水名說文水部沽水出漁陽塞外東入海从水  
古聲與市沽義迥異正字當作乃論語求善買而沽諸  
玉篇乃部引作乃云今作沽是顧野王孫強等固以乃  
爲沽之古文也但玉篇引說文義先列且也一訓是猶  
惑於今詩文作姑耳又攷郭忠恕汗簡夏竦古文四聲  
韻載石經有乃字一見乃部一見十一模亦髣髴似說  
文乃字但釋乃爲姑亦泥於今之詩文也

于午步

今本作  
跨步

也从反又辭从此 跨渡也从足夸聲

予跨古今字其實一也今經典統作跨左昭十三年傳  
康王跨之杜注過其上也國語晉語不跨其國可謂挾  
乎韋注跨猶據也又爾雅釋畜驪馬白跨驕郭注跨髀  
閒詩駟毛傳釋文引蒼頡篇云跨兩股閒也雖義有動  
靜之分而要皆一字也五經文字云說文作跨經典相  
承隸省作跨今考說文祇有予字並無跨字豈唐本說  
文跨作跨歟然偏旁从大从巾於義無取說文亦無其  
字不當有跨字姑存以備攷可也

久部

久从後灸之象人兩脛後有距也周禮曰久諸牆以觀其

橈

今周禮考工記廬人作灸鄭注灸猶柱也以柱兩牆之  
間輓而納之本末勝負可知也與許義比附而字各異  
攷說文灸字訓灼从火久聲卽素問異法方宜論治宜  
灸熇之灸王冰云火艾燒灼謂之灸熇與灸諸牆義不  
相入蓋緣俗儒習見久爲長久少見從後相距之義疑  
久諸牆灸者救也灸尚可通必本作灸而簡爛漫作久  
故校改作灸不知從後相距實久字之本訓古人原多  
用之如儀禮士喪禮冪用疏布久之旣夕皆木桁久之  
鄭注皆謂蓋塞其口亦抵距之義故皆曰久惟鄭一則  
曰久讀爲灸再則曰久當爲灸殊不可解豈許意在正  
字學故不肖循俗鄭意重明經義不妨從俗以令人易

曉邪，然則久距作灸，實自漢時已然，而士喪既夕之久，不統改作灸，尚賴此注之存也。

桀部

桀覆也。从入，桀，桀黠也。軍法曰桀。

今經典惟爾雅作桀，如釋邱如桀者，桀邱釋草望桀車，釋獸時善桀領之類，餘皆作乘，或作乘，五經文字云說文作桀，隸省作乘。按隸魯峻碑陰濟陰乘氏，景北海碑陰乘禹字佰度，如此作後遂因之。

說文解字羣經正字卷十終

說文解字羣經正字卷十一

餘姚邵瑛學

木部

榘果似梨而酢从木盧聲

今經典禮記內則榘梨作榘又曰榘梨曰攢之作榘葛  
蕭秦鏤等本竝同一事兩書此甚謬也經典釋文唐石  
經宋槧本岳珂本等前後竝作榘亦謬攷說文本部榘  
木閑也从木且聲徐鍇繫傳云閑闌也榘之言阻也集  
韻云以木爲闌此其義榘說文無其字後代訓詁家多  
以榘卽槎蘖之槎俱與榘梨迥異爾雅釋木榘梨曰鑽  
之作榘此正字也陸氏釋文云榘字亦作查按查當作



查卽粗之變文今从木从且此俗查字所由始大謬

柿赤實果从木市聲

今經典作柿禮記內則棗栗榛柿五經文字作楨正字當作柿按市說文作米止也从米盛而一橫止之也卽里切市說文作市買賣所之也市有垣从冂从匕匕古文及象物相及也止省聲隸作市上从一點與之字隸變同時止切偏傍惟鬧字从市他如肺沛等字則从市市說文作米艸木盛米米然象形八聲隸作市中閒通作一直普活切與市字異說文又有隸字隸作柿亦見本部削木札樸也从木市聲芳吠切其字尤易與柿字相混今經典以柿爲柿蓋本以柿爲柿而又誤作柿此

謬中之謬說文無柿字

杓梅也从木丹聲

杓俗作楠爾雅釋木梅杓諸本多作楠陸氏釋文本亦作楠按丹說文部首云毛丹丹也凡衰邠聃苻韻蚌之類从此偏旁作冉者乃从萇省之字如再稱偁字乃从萇省不从丹也不得相混

柔果實如小栗从木辛聲

今經典作榛詩定之方中樹之榛栗周禮籩人饋食之籩其實棗栗桃乾蕨榛實禮記曲禮婦人之摯棋榛脯脩棗栗內則芝栭菱棋棗栗榛柿瓜桃李梅杏楂梨薑桂左莊二十四年傳女贄不過榛栗棗脩正字當作柔

榛說文本部云木也从木秦聲一曰藪也按藪與藜同淮南原道訓隱於榛薄之中高誘注藜木曰榛決草曰薄是也則凡藜木義如旱麓詩榛楛濟濟之類當作榛果實不得作榛也廣雅字林亦分爲二廣雅釋木云木藜生曰榛柔臬也詩鴉鳩釋文引字林云榛木叢生也柔似梓實如小栗

揆木也从木癸聲又度也

按揆木名而義又爲度則凡經典揆度如易繫辭初率其辭而揆其方書舜典納于百揆禹貢三百里揆文教詩定之方中揆之以日左文十八年傳以揆百事孟子離婁其揆一也爾雅釋言揆度也此類皆當从木作揆

徐鍇繫傳云：尺度用木，故以楔爲度是也。今作揆。說文：手部，揆，葵也。从手，癸聲。據詩：采菽天子葵之。毛傳：訓葵爲揆，則葵仍爲度義。自無不可通。然說文大例，祇用直解，無此假借義。訓恐有誤。字艸部云：葵，菜也。从艸，癸聲。豈有以艸部之葵，訓手部之揆者不可通也。當更詳之。

檇木也。从木，孛聲。丑居切。

今經典作檇。詩：七月采荼薪檇。我行其野，蔽芾其檇。爾雅釋木：檇，山檇。正字當作檇。今作檇。本部檇，木也。以其皮裹松脂，从木，雩聲。讀若華。或从萇，作檇。徐鉉平化切。音義俱異。五經文字木部檇字下，不加糾正。釋作丑餘反。木名疎矣。

藁木也从木藁聲

今經典省作藁爾雅釋木諸慮山藁楸虎藁據說文當作藁

檟楸也从木賈聲

今經典多如說文作檟如左襄二年傳穆姜使擇美檟四年傳初季孫爲已樹六檟於蒲圃東門之外哀十一年傳樹吾墓檟孟子告子舍其梧檟之類然往往有作檟者爾雅釋木稻山檟槐小葉曰檟小而鼓檟考工記鄭注梓檟屬也說文無檟字正字當作檟復古編六書正譌竝云檟別作檟非○又按爾雅釋木檟苦茶似以楸屬作檟苦茶作檟未知其審

梓楸也从木宰省聲 李果也从木子聲古文作𣎵

今經典有梓𣎵通用者周書梓材尚書大傳作𣎵釋文云梓本亦作𣎵馬云古作梓字孔疏此古𣎵字今文作梓按此乃聲同假借通用據說文截然兩字梓材祇當作梓不作𣎵

檣梓屬大者可爲棺槨小者可爲弓材从木音聲 於力切

今經典作檣周禮考工記弓人凡取幹之道七柘爲上檣次之爾雅釋木柘檣正字當作檣以音爲聲者說文言部云音快也从言从中於力切今作檣說文本部檣枕也从木意聲義異

柘山槨也从木尻聲 苦浩切

詩山有樞山有栲南山有臺南山有栲毛傳竝云栲山  
栲爾雅釋木栲山栲正字皆此栲字也說文無栲字○  
山栲繫傳本作山栲誤今從大徐本

柔栩也从木予聲

今經典作杼爾雅釋木栩杼詩鴟羽集于苞栩毛傳栩  
杼也東門之枌苑邛之栩毛傳栩杼也杼正字當作柔  
杼本部云機之持緯者从木予聲音同義異其形聲雖  
止上下左右之分不得混亂

樣栩實从木兼聲栩柔也其實阜一曰樣

今經典作椽周禮地官序官掌染草鄭注染草藍蒨象  
斗之屬釋文象本或作椽又爾雅釋木孫炎注櫟實椽

也。說文無椽字。正字當作椽。玉篇以椽爲正字。椽爲重文。竝辭兩切。復古編六書正譌竝云。椽別作椽非。

椽羅也。从木家聲。詩曰。隰有樹椽。

今詩晨風作椽。爾雅亦作椽。釋木云。椽蘿作椽爲正。

樸棗也。从木僕聲。

博木切

今爾雅作樸。釋木云。樸枹者。郭璞謂卽詩所謂榦。樸言枹。樸也。徐鍇繫傳謂許君以樸爲棗。是爾雅舊注在張揖以前。故與郭璞不同。則正字當作樸。且說文本部有樸字。云木素也。从木業聲。匹角切。音義俱異。則凡詩中樸。檉。榦。樸。爾雅釋木又云。檉樸。竝當作樸。爲正。釋木。檉樸。陸氏本作樸。云本今作樸。



檇木也以其皮裹松脂从木雫聲讀若華或从夔作樓手化切

據說文此卽俗行樺字之正字木皮可以爲燭者今經典中樺字如詩七月采荼薪樺我行其野蔽芾其樺毛傳皆以爲惡木則所謂臃腫不中繩墨者釋文音勅書反與樺字音義俱異至樓字又別一字爾雅釋木樓落郭注可以爲杯器素又詩大東無浸殘薪毛傳樓艾也鄭箋樓落木名也釋文鄭義字宜作木旁則亦樓字也陸璣疏云樓柳榆也其葉如榆其皮堅韌剝之長數尺可爲經索其材可爲杯器釋文竝音戶郭反與樺字音義又異、

檠黃木也。从木辟聲。

博尼切

今經典作蘖。考工記：旻人鄭司農注：辟讀爲蘖。黃蘖之蘖。按說文無蘖字，祇有檠字，乃檠之或體。義爲伐木餘。五葛切。見本部音義俱異。以蘖爲檠，相傳寫刻譌。

柳小楊也。从木丌聲。丌古文西。

今經典作柳。變丌爲卯。按卯音卿。卿字從之。隸譌以爲寅。丌之卯而從丌之字亦譌爲卯。此隸變之最失者。六書正譌。但知今之柳字。丌變丌爲非。不知丌與丌尚屬諧聲相同。卯與丌乃別一字。不可卽爲寅。丌字詳說文部首與聲遠矣。

穀楮也。从木殼聲。

今經典或誤作穀詩鶴鳴其下維穀黃鳥無集于穀書咸父序桑穀共生于朝皆相傳寫刻譌也五經文字云說文作槩經典相承隸便作穀移木在左非禾字也按今說文篆亦祇作穀竝不作槩豈唐本與今本異歟  
朽木也一曰車軻會也从木可聲

考工記輪人牙也者以爲固抱也據說文可當作此  
榘榘味稔棗从木還聲

今爾雅釋木作還味稔棗陸釋文本作還味稔棗唐石經作還味稔棗元朗云還字林作榘不知呂忱實原本說文也

柏鞠也从木白聲

此字經典固多不誤，然往往有作栢者，故五經文字云：栢，經典相承亦作栢。廣韻亦云：栢亦作栢。漢隸二字並用。桐栢廟碑立廟，桐栢作栢，堯廟碑列種栢樹，作栢。故經典混用，不可不援說文以定之。

初，桎初也从木刃聲。

按詩將仲子毛傳：檀，彊韌之木。陸氏釋文本作彊，忍云：本亦作刃。依字木，彊作刃。按木，彊作刃。政說文木部初字，韋部雖有韌字，然字在新附。徐鉉所增，非說文正本字也。六書正譌作朋，云：堅柔也。从冎，刃聲。俗作韌，非。考朋之爲字，古書往往有之。管子地員篇：淖而不朋，心術篇：筋朋而骨強。一切經音義卷十四引通俗文：柔堅曰

朋則朋自是古字然說文肉部不載則亦非正字也經  
典多假借作忍詩抑鄭箋柔忍之木荏染然周禮山虞  
鄭注服與耜宜用礪材尚柔忍也亦作刃見詩抑及將  
仲子釋文然說文心部忍能也部首刃刀堅也用爲柔  
忍柔刃究係轉借義將仲子釋文引沈重音義又謂系  
刃作刃爲是按糸刃音女巾反離騷云初秋蘭以爲  
佩是也陸德明已言之且說文糸部云紉繹繩也从糸  
刃聲女鄰切音義亦同則沈重之說更可不必辨合考  
諸說則陸氏木刃作刃之說爲近之但桎杻據字書爲  
木名未知此木名桎杻之義如何耳姑緣陸氏之說存  
以備攷

柢木根也从木氏聲

此字經典本無所誤然有作抵者如周禮泉府買者各從其抵此卽柢字之誤康成謂抵實柢字柢本也是也  
有作氏者詩節南山維周之氏此卽柢之省柢抵氏三字古多通用故周禮毛詩如是據說文各別爲字手部  
抵擠也从手氏聲部首氏至也从氏下箸一一地也

杈枝也从木又聲

今經典作杈周禮鼈人注鄭司農云籍謂以杈刺泥中  
搏取之陸氏釋文本亦作杈按又說文在又部云手指  
相錯也从又象又之形俗作义非字也杈作杈爲正  
枝幹也可爲杖从木从支詩曰施于條枝

今詩汝墳作枚行枚枚枚書枚卜周禮銜枚鐘枚左傳  
枚數俱作枚按凡偏旁从支之字作文自是隸書如此  
然他字多知文作支枚字从支則少見多怪矣故表之  
棊槎識也从木夙闕篆文从干作棊

今經典作刊而又或誤作刊書益稷禹貢隨山刊木又  
禹貢九山刊旅左襄二十五年傳井堰木刊之類正字  
當作棊棊隨山刊木史記夏本紀漢書地理志竝作棊  
九山刊旅史記漢書亦作棊師古以棊爲古刊字不知  
說文棊與刊自是二字刀部云刊剗也繫傳剗字下引  
商子曰有敢剗定法令者死又引吳越春秋曰削剗之  
利剗持有所刊也則儀禮士喪禮重木刊鑿之既夕記

抗木刊禮記雜記刊其柄與末之類正字當作刊而隨刊刊旅之類不當作刊也俗作刊更誤玉篇刊七見切切也毛晃曰刊從干戈之干作刊非

彙木葉搖白也从木聶聲

今經典作攝爾雅釋木楓攝攝又云攝虎彙皆是陸氏釋文引說文云楓木厚葉弱枝善搖又云攝本又作彙此正字也

楨木頂也从木眞聲一曰仆木也

按一曰仆木書盤庚若顛木之有由繫顛正字當作楨又借顛亦可說文足部顛跋也从足眞聲漢書貢禹傳一旦顛仆是其義也惟不當借顛字說文頁部顛頂也



从頁眞聲無仆木義、

搖樹動也从木搖聲

徐鍇繫傳云物之易搖無過於木故木之動搖自爲一字也按說文手部自有搖字訓動此獨出搖字訓樹動故楚金云云搖字于經典少見惟國語晉語搖木不生危韋昭注搖木大木也此外或如大戴禮武王踐阼篇若風將至必先搖搖或當作此搖字也

樛下句曰樛从木粿聲 杻高木也从木ㄩ聲

據說文二字音同義異今經典二字通用詩樛木毛傳木下曲曰樛爾雅作杻釋木云下句曰杻詩釋文木下句曰樛馬融韓詩本竝作杻爾雅釋文杻本又作樛同

是二字通用。正字木下曲，祇作𣪠。詩釋文既引馬融，韓詩又曰說文以杲爲木高，蓋亦有糾正之意。

桂衰曲也。从木圭聲。

今經典作枉。漢隸議郎元賓碑，退不枉尺直，掇政如此。作俗遂因之。

撓曲木。从木堯聲。

女教切

撓擾也。从手堯聲。

奴巧切

按从木者枉，撓之撓。从手者撓，擾之撓。本二字也。今經典往往混用。如國語晉語，抑撓志以從君。孟子公孫丑，不膚撓。考工記輪人爲蓋，鄭注其弓菑則撓之。禮記學記，鄭注仍見其家撓角幹也。皆義爲撓曲之撓。而字作撓。擾之撓，又如禮記月令，毋或枉撓。淮南時則訓作無。

或枉撓如此之類往往而有皆形近相溷而字書家不察如月令釋文撓女教反又乃絞反字林作撓非五經文字手部不收撓字祇於木部收撓字發論云枉撓之撓女絞反俗從手者撓擾之撓火刀反一以爲俗一以爲字林之譌亦不檢照說文矣

杖樹兒从木大聲

今經典多作杖詩唐風有杖之杜鹿鳴之什有杖之杜字鑑云从小大之大監本从犬誤

榘木相摩也从木夨聲或从艸作楨

今經典作槩考工記輪人牙得則無槩而固不得則有槩必足見也注鄭司農云槩撥也蜀人言撥曰槩又穀

大而短則擊注鄭司農云擊讀爲繫謂輻危繫

今本誤擊也

據說文當是楸字木相摩切亦有危繫不安之意經典蓋變楸爲繫以左形右聲爲下形上聲而又譌執爲執枯槩也从木古聲夏書曰唯箇輅枯木名也

今書禹貢作楛孔傳楛中矢榦釋文楛音戶馬云木名可以爲箭正義肅慎氏貢楛矢知楛中榦而說文楛作枯訓藁考周禮夏官有藁人鄭司農云藁讀爲芻藁之藁箭榦謂之藁此官主弓弩箭矢故謂之藁人又考工記總目舛胡之笥杜子春云笥讀爲藁謂箭藁矢人以其笥厚爲之羽深康成云笥讀爲藁謂矢榦古文假借字則枯訓爲藁許意卽箭藁與孔馬字異而義同正字

當作枯。說文竹部引此經作楛，與今本同。乃參用異文，非正字也。本部有楛字，云木也。从木苦聲。引詩榛楛濟濟。彼釋文引陸璣草木疏云：楛木莖似荆而赤，其葉如菁。上黨人蔑以爲莒箱。又屈以爲釵。孔疏亦同。是楛與枯別一物，非箭榦也。又考工記：胡之筈，鄭注云：胡，胡子之國，在楚旁。筈，矢榦也。禹貢：荊州貢檟，榦，楛，栢，及箇，籊，楛，則箭榦之枯。正荊州之所貢，但禹貢相沿，譌作楛。而此鄭注亦沿其譌耳。木名也。或申上說，或別參一解，則未可定。

稟木枯也。从木高聲。

今經典作槁。易說卦傳：離爲科。上槁。孟子梁惠王：則苗

槁矣公孫丑苗則槁矣詩葍兮毛傳葍槁也鄭箋槁謂木葉也五經文字作稾是諸經槁字舊固作稾也

樸木素也从木美聲 朴木皮也从木卜聲

按俗二字竝用據說文義異而今經典祇有樸字書梓材既勤樸斲釋文引馬融注樸未成器也爾雅釋器郭璞注鵠鬻削劇雕五者皆治樸之名是許木素之義又通爲質樸禮記郊特牲素車之乘尊其樸也無朴字經典原無木皮義也徐鍇繫傳云今藥有厚朴一名厚皮是木之皮也古質朴字多作樸

櫛判也从木席聲

櫛行夜

作夜行誤

所擊者从木棗聲

按此二字說文竝引易重門擊柝之文則二字實一字

也。易釋文祇云說文作櫟。不云說文作櫟。則櫟字說文眞本。櫟字非說文眞本也。今經典多作櫟。乃櫟之僞體。惟周禮多作櫟。挈壺氏縣壺以序聚櫟。修閭氏掌比國中宿互櫟者。野廬氏則令守塗地之人聚櫟之。是也。築擣也从木筑聲。

今經典作築。五經文字云築。說文築石經。榦築牆。榦木也从木軌聲。

今經典往往作幹。考工記總目荆之幹。弓人幹字十五。見禮記月令羽箭幹。又儀禮特牲饋食禮佐食舉幹少牢饋食禮上佐食舉尸牢幹。左昭二十五年傳惟是楸柎所以藉幹者。公羊莊元年傳擗幹而殺之。爾雅釋畜

在幹莠方又考工記鳧氏旋蟲謂之幹又易乾文言貞者事之幹也蠱幹父之蠱又詩毛傳每云翰幹也鄭箋或云楨幹或云垣幹若此之類不可悉數皆俗字也說文無幹字正字祇當作榦徐鉉曰今別作幹非是

檜哀柱也从木堂聲 定距也从止尚聲 並丑庚切

按檜卽俗撐之本字故徐鉉云今俗別作撐非是俗撐卽說文堂距義哀柱亦堂距義檜堂音義同蓋一字而分歸兩部也今經典惟有定字考工記弓人維角定之鄭衆注定讀如掌距之掌車掌之掌掌亦俗定字鄭恐俗儒不解定字故循俗以曉人其實無煩換字也廣雅釋器撐距也字用說文木部解用說文止部距距通廣



雅釋言又云揜距也蓋檜字之譌說文無揜字玉篇廣韻亦無

檜柱砥古用木今以石从木耆聲易曰檜恒凶

今易恒作振蓋檜與振古音相同通用詳引經攷證但他經典有作檜者此傳寫誤也爾雅釋言檜柱也郭注相檜柱此郭因字从手故如此訓其實檜柱竝當依說文作檜柱釋文云檜音枝說文作檜柱音注說文作柱皆從木旁唐石經亦作檜柱

檜檜也从木吝聲

子結切

禮記明堂位山節藻稅注山節刻構虛爲山也雜記山節而藻稅注山節構虛刻之爲山又禮器山節藻稅注

栢謂之節論語公冶長山節藻稅注節栢也按栢與構  
櫨一事節竝當作栢爲正今文作案亦通作節聲同假  
借爾雅釋宮作栢

構壁柱从木薄省聲

爾雅釋宮屋上薄謂之筵薄正字當作此經注往往不  
省作構

櫨戶櫨

今本作  
櫨誤

也从木啻聲爾雅曰檐謂之櫨讀若澆

今本

作滴亦  
沿俗譌

今爾雅釋宮作櫨國語吳語韋昭注引此文亦作櫨五  
經文字云櫨說文從啻櫨石經凡敵滴適之類皆從啻  
按啻乃啻字篆文作啻之變文字書遂以爲別有啻字

音的非也、

朽所以涂也秦謂之朽關東謂之椶从木朽聲

今經典惟論語公冶長不可朽也爾雅釋宮鏹謂之朽  
从木作朽左襄三十一年傳朽人以時填館宮室从土  
作朽公冶長陸氏釋文本亦作朽但又云本或作朽此  
甚謬也說文無朽字作朽爲正、

椶朽也从木曼聲 鏹鐵朽也从金曼聲或从木作椶

孟子滕文公毀瓦畫墁說文無墁字正字當作鏹或作  
椶椶爾雅作鏹釋宮云鏹謂之朽郭注泥鏹論語公冶  
長集解作椶云朽椶也、

榘門椶也从木困聲

此字經典固多不誤如禮記曲禮外言不入於梱內言  
不出於梱是也然有作闔者如儀禮士冠禮闔西闔外  
鄭注闔闔也之類作梱爲正說文無闔字曲禮釋文云  
梱本又作闔漢書匡衡傳師古注梱與闔同近來字書  
直分梱闔爲二字

幄木帳也从木屋聲

按釋名釋牀帳云幄屋也以帛依板施之形如屋也此  
許所謂木帳也今經典俱作幄說文無幄字正字當作  
幄六書正譌云幄幄帟木帳也別作幄非

櫝匱也从木賁聲 匱匱也从匚賁聲

按二字音義俱同而今經典多作櫝其作匱者自論語

子罕韞匱而藏諸之外少見釋文獨於此字云匱本又作積五經文字亦獨于此字作音云匱與積同匱也見論語足知古本作匱字者甚尠而張參亦因經典少見而特作音也

樽 樽器也从木尊聲或从金作罇

今經典竝从未作罇閒亦从或體作罇詩臣工毛傳罇罇是也五經文字云案字書罇字從木經典相承從未

枱 枱耒耑也从木台聲或从金作鈗 弋之切 相畱也从木

目聲一曰徙土鞏齊人語也或从里作裡 詳里切

按易繫辭傳斲木爲耜釋文引京注耜耒下耒也師古注漢書食貨志斲木爲耜耜耒端木所以施金也禮記

月令脩耒耜鄭注耜者耒之金也考工記匠人耜廣五寸鄭注今之耜岐頭兩金賈疏耜謂耒頭金釋名釋用器耜齒也似齒斷物也是許所云耜耒耑政經典所謂耜也似耜乃耜之正字而徐鉉于耜字下云今俗作耜是相爲耜之正字按相說文訓畱白部云畱春去麥皮也从白于所以畱之一曰徙土葦說文相裡一字今經典中裡字有此義孟子滕文公反蘓裡而掩之趙注蘓裡籠畱之屬可以取土者也音義引丁公著裡土舉則徙土葦也周禮鄉師職有葦輦鄭注引司馬法周輶輦載一裡是其事矣則與耒耑之耜其義迥異徐鉉以相爲耜之正字未爲得也六書正譌云耜盈之切耒耑也

又作相音祀同俗作耜耜非其說視徐爲勝而以耜  
相爲一字亦失之

耨摩田器也从木憂聲

今經典多作耨國語齊語深耕而疾耨之論語微子耨  
而不輟孟子告子播種而耨之說文無耨字作耨爲正  
耨斫謂之耨从木箸聲

張略切

爾雅釋器斫謂之錯說文無錯字正字當作耨釋文云  
錯字又作耨耨蓋耨字之傳寫譌

槩杞斗斛从木既聲

今經典多作概禮記月令正權概周禮鬯人凡裸事用  
概亦有作槩者禮記曲禮食饗不爲槩周禮考工記桌

氏槃而不稅竝當作槃爲正

栝匱也从木否聲

按匱當作匱說文匚部云小栝也从匚贛聲徐鉉古送切栝孟子告子猶栝捲也作栝猶以一杯水作杯禮記玉藻毋沒而杯圈不能飲焉大戴記曾子事父母篇執觴觚杯豆而不能醉亦作杯說文無杯字作栝爲正六書正譌云栝飲器俗作杯盃竝非

槃承槃也从木般聲籀文从皿作盤

今經典多合說文正字其偶有作盤者如左僖二十三  
年傳乃饋盤飧禮記喪大記沐以瓦盤大學湯之盤銘  
從籀文也



料勺也从木从斗

周禮鬯人、大喪之大泚設斗詩大東維北有斗行葦酌以大斗大戴記保傅篇太宰持斗而御戶右卽此料字詩行葦釋文云斗字又作料不知料實正字也

櫛龜目酒尊刻木作雲雷象象施不窳也从木晶聲或从缶作鬯籀文作鬯

今經典从或體作鬯詩卷耳我姑酌彼金鬯蓼莪惟鬯之恥河酌可以濯鬯周禮鬯人社稷用大鬯司尊彝皆有鬯儀禮少牢饋食禮司宮設鬯水于洗東有料禮記明堂位山鬯夏后氏之尊也爾雅釋器鬯器也小鬯謂之坎無作櫛者惟漢書有鬯字文三王梁平王襄傳孝

王有鬮尊應劭注引詩酌彼金鬮師古注以鬮爲古雷字非說文之意

璉瑚璉也从木連聲

今經典作璉禮記明堂位夏后氏之四璉論語公冶長璉璉也四璉陸氏本作連釋云連本又作璉同力展反是璉古本作連古人字少通用據正字當作璉蓋蓋竹器故从竹璉璉木器故从木聶崇義三禮圖云璉受一升制度如簋而平下璉受一升漆赤中蓋亦龜形飾口以白金制度如簋而銳下是蓋爲木器也周伯琦亦云目木爲之俗儒以宗廟重器故字从玉其實不然矣徐鉉曰今俗作璉非是

棧棚也竹木之車曰棧从木菱聲

此字經典如詩何草不黃有棧之車周禮巾車士乘棧車儀禮既夕賓奠幣于棧固皆如說文作棧然有作輶者左成二年傳丑父寢于輶中又有作輶者儀禮既夕鄭注今文棧作輶按輶說文作輶乃籀文車字輶訓車名乃在新附非說文正本字則棧車正字當作棧不作輶輶

槩弋也从木厥聲一曰門梱也

今經典作槩爾雅釋宮槩謂之闈禮記曲禮鄭注闈門槩

校楛也从木友聲

徐鍇以爲此卽詩蕩所謂枝葉未有害本實先撥擻字  
如此蓋撥據說文祇爲理治手部云撥治也从手發聲  
詩長發元王桓撥公羊哀十四年傳撥亂世反之正是  
其義故本實先撥作枝爲近木之爲楛杖者無不生氣  
盡絕義相通也

楛稅也从木音聲

步項切

按此字俗作棒爲棒打之棒說文義亦如此稅字下云  
木杖也經典尚作楛公羊成二年傳踊于楛而窺客是  
也但義異耳何休注凡無高下有絕加躡板曰楛

稅木杖也从木兌聲

他活切又之說切

穀梁宣十八年傳戕猶殘也稅殺也范甯集解稅謂捶

打殘賊而殺、釋文、扱他活反、又徒活反、捶打也、字林云、木杖、按扱係稅字之譌、字林正承用說文、元朗引之、扱字之下、非元朗誤引、相傳寫刻者、誤稅爲扱也、扱說文、手部、解扱也、从手兌聲音同而義異、

柄柯也、从木丙聲、或从秉作棟、跛病切

枋木可作車从

木方聲、府良切

今經典二字通用、周禮內史掌王之八枋之灋、儀禮士冠禮、加枋面枋、加勺南枋、士昏禮受醴、面枋、綌冪加勺、皆南枋、加枋面枋、少牢饋食禮、匕皆加于鼎東枋、特牲饋食禮、加勺南枋、此類皆以枋爲柄、內史釋文本作柄、云本又作枋、士冠禮鄭注、今文枋爲柄、士昏禮鄭注、今

文枋作柄、又禮記禮運以四時爲柄、釋文柄本又作枋、是枋與柄通用也、又儀禮少牢饋食禮覆之南柄、鄭注今文柄爲方、蓋从枋而省、大射儀鄭注有柄、釋文柄劉本作秉音同、蓋又从或體之棟而省、據說文柄爲正字、枋乃古文假借字、而張忠甫作儀禮識誤必以枋爲正、毋乃好異而不求是乎、

屎簍柄也从木尸聲、或从木尼聲作柅、柅絡絲柅从木爾聲、讀若柅。

今易姤爻繫于金柅、从或體作柅、釋文以柅、說文作柅、絡絲、跌也、讀若柅、按所引卽見本部、文雖小異、其義均同、但以說文之柅卽姤卦金柅之柅、未詳所據、豈陸氏

所見說文本櫛字下固引此經歟古周易訂詁云、柅說  
文云、籛柄本作屎、从木尸聲、或从木尼聲、籛卽絡絲籛  
也、柅其柄也、子夏傳作籛、云絡絲跌是也、通作櫛、異爲  
繩、故取柅象於義甚合、惟馬季長以爲柅者在車之下、  
所以止輪、令不動者、先儒多從之、然古无此訓、爰无此  
象、誤可知也、據此、櫛字雖不見許君引經、而柅櫛相通  
義亦的確不易、又攷說文本部、別出柅字、云木也、實如  
梨、从木尼聲、則柅又實係木名、非籛柄也、而屎櫛音義  
俱同、或許君當時本屎櫛重文、或聯文、并引易此文、未  
可知也、而今本亂之、不可攷矣、晁以道曰、絡絲之器、今  
關西謂之絡、梁音墮、梁益之閒、謂之絲、登其下、柅卽柅

也。梃正字當作尿，或作欄。○篋柄，今本俱誤作篋。說文竹部，篋收絲者也。从竹夔聲。今據以訂正。

檄榜也。从木敬聲。

周禮考工記弓人注：至冬膠堅，內之檄。中詩小戎釋文引鄭注周禮云：弓檄曰鞞。檄據說文當作檄。六書正譌云：檄俗作檄，非。

楛，檠也。从木昏聲。一曰矢楛，築弦處。

按此爲檠楛之楛，而國語魯語楛矢銘，楛書禹貢，楛幹。楛柏亦卽此字，與楛字不同。說文楛，炊竈木，从木舌聲。徐鉉他念切，佩觿曰：竈杖之楛爲楛柏，其類非如此。

棊，博棊，从木其聲。



今經典作棋左襄二十五年傳奕者舉棋不定不勝其耦、

臬射準

當作準

的也从木从自

按經典用臬字義多爲法臬見書康誥多士等篇其他有以爲門臬者爾雅釋宮在地者謂之臬穀梁昭八年范注門中臬有以爲表臬者考工記匠人鄭注中央樹八尺之臬獨無以爲射準的者然義自通也至如禮記曲禮由闕右玉藻公事自闕西私事自闕東儀禮士冠禮布席于門中闕西士喪禮席于闕西闕外作闕鄭注竝訓爲門檠則說文原自有闕字見門部禮記禮經作闕固屬正字也惟有作檠字者如考工記匠人置檠以

縣穀梁昭八年傳以葛覆質以爲槩又詩賓之初筵孔  
疏述王肅引爾雅云射張皮謂之侯侯中者謂之鵠鵠  
中者謂之正正方二尺正中謂之槩方六寸小爾雅此  
廣器文  
所謂槩正射的之臬而字作槩攷說文實無槩字惟有  
檄字見木部云木相摩也从木夔聲魚祭切音義俱異  
而康成於匠人注云槩古文臬假借字殊不可解也又  
康成於士冠禮士喪禮等篇闕字注又云古文闕作槩  
存以竢攷

柎闕足也从木付聲

今經典誤作拊詩常棣鄭箋不當作拊拊鄂足也各本  
皆同岳本亦作拊發圈讀平聲故羣經音辨手部云拊

鄂足也音跗鄭康成說詩棠棣之鄂曰拊不知康成本  
讀爲拊闌足爲拊鄂足爲拊其義一也傳寫者譌木爲  
手耳賈昌朝不察入之手部疏矣

檢書署也从木僉聲

居奄切

檢拱也从手僉聲

良冉切

按檢音兼上聲檢點之檢檢音斂義亦與斂同今經典  
二字多混用如書伊訓檢身若不及以爲檢點自可而  
孔疏謂自攝斂則字當作檢而今本多作檢孟子梁惠  
王狗彘食人食而不知檢以爲檢點亦自可而趙注謂  
不知以法度檢斂漢書食貨志引作不知斂則字當是  
檢而今本多作檢此等皆混用無別也惟周禮職幣鄭  
注振猶拊也檢也賈疏知其足剩謂之檢此政是檢點

義正字正用書署猶今之書表簽以便檢閱故檢點卽用此字拱手部訓斂手故爲攝檢之檢

操車轂中空也从木臬聲讀若藪

周禮考工記輪人以其圍之扞捐其藪鄭司農云藪讀爲蜂藪之藪謂轂空壺中也元謂此藪徑三寸九分寸之五當輻菑者也本字蓋卽此操字今之作藪借聲也下量其藪以黍亦同

楬盛膏器从木尙聲

韻會引小徐云古者車行其軸當常滑易故常載脂膏以塗軸此卽其器也按車中盛膏以塗輪者爲楬故以膏塗輪滑易亦謂之楬禮記雜記叔孫武叔朝見輪人

以其杖、闕轂而輶輪者、輶輪正此義、玉篇云、輶、車脂轂是也、正義但以輶爲迴、謂作輪之人、以扶病之杖、闕穿車轂中而迴轉其輪、義未周諦、集韻、楫或作輶、輶韻會、楫、今作輶、說文無輶、輶字、正字當作楫。

標山行所乘者从木累聲

書益稷予乘四載孔傳、山乘標、正字當作標。

檣海中大船从木發聲

今經典作筏、論語公冶長馬融注、大者曰筏、小者曰桴、爾雅釋言郭注、木曰箠、竹曰筏、小筏曰桴、說文無筏字、一切經音義卷三云、筏、通俗文作舩、韻集作檣、按韻集乃呂忱弟呂靜之書、見江式論書表、呂氏兄弟實承說。

文之緒者然則韻集作檝蓋實宗說文也。

椈椈也从木瓜聲又椈椈殿堂上最高之處也。

今經典祇有觚字爲禮酒器至椈椈字書只作椈故論語雍也觚不觚朱注以觚器之有稜者古注只以爲禮器一切經音義卷十八引通俗文云木四方爲稜八稜爲椈。

稜椈也从木夬聲。

今經典作稜書顧命孔傳堂廉曰庀疏廉者稜也所立在堂下迎於堂稜禮記樂記疏廉謂廉稜聘義疏廉稜也言玉體雖有廉稜而不傷割於物廣韻云稜俗字。


櫨伐木餘也从木獻聲或从木辭聲作櫨古文从木無頭













作不又作梓

今經典多从或體作槩國語魯語山不槎槩又譌作藥書盤庚若顛木之有由藥詩長發苞有三葉孟子告子非無萌蘖之生焉亦作枿爾雅釋詁枿餘也釋文枿本或作梓又作木按梓乃梓之譌木乃不之譌

槩積火燎之也从木从火酉聲詩曰薪之槩之周禮以槩燎祠司中司命或从示作示柴祭天神

許所引二經今本無誤然詩棫樸釋文本槩作楸周禮大宗伯釋文槩本亦作楸又周禮羊人鄭注禋祀楸燎實柴亦作楸考說文本部楸柔木也工官以爲輿輪从木會聲讀若粃義異槩燎正字當作槩

榷竟也从木恆聲古文作 互

此橫榷字今文从古而又省作 左思吳都賦 以緣水張衡西京賦 雄虹之長梁是也經典多省木作恒詩生民恒之秬秠恒之糜芑毛傳恒徧也考工記弓人恒角而短後鄭注恒竟也竟其角而短於淵釋文恒古鄧反據說文本字當从木作榷按古文之 象舟竟兩岸橫 之此象形字顏氏家訓書證篇曰彌 字從二閒舟詩云 之秬秠是也今之隸書轉舟爲日而何法盛中興書乃以舟在二閒爲舟航字謬也○按說文又有 字二部云 求 也從二从 古文回象 回形上下所求物也徐鍇曰回風回轉所以宜陰陽也須



緣切隸寫作亘與橫亘字相同無別毛晃曰亘从回今文省作日凡宣垣字皆作亘與亘不同亘居鄧切从二从舟日卽舟字也

檣葬有木蔭也从木蔭聲

今經典作椁五經文字云椁說文作檣石經作椁按蔭說文部首度也民所度居也从回象城蔭之重兩亭相對也古博切故檣蔭等字以爲聲今从享乃獻享之享此字說文作享篆文作𠄎故隸變作享檣蔭于聲何涉且蔭變作享蔭又變作享此隸變之最不講形聲者

林部

蕪豐也从林爽

今經典多作廡書洪範庶草蕃廡國語晉語不能蕃廡  
孔傳韋注竝曰廡豐也又作蕪爾雅釋詁蕪豐也正字  
當作蕪廡說文广部云堂下周屋从广無聲蕪艸部云  
蕪也从艸無聲義異

才部

才艸木之初也从！上貫一將生枝葉一地也 材木挺  
也从木才聲

據說文才爲才始材爲材質今經典祇有材質義無才  
始義而材質通用才如易繫辭傳兼三才而兩之詩駉  
思馬斯才禮記文王世子必取賢斂才焉論語泰伯才  
難子罕既竭吾才子路舉賢才孟子離婁才也養不才

告子非才之罪也。非天之降才爾殊也。之類皆是。正字當作材。漢書平帝紀引論語舉賢才作材。王嘉傳引論語才難作材。禮記學記鄭注引易兼三才而兩之作材。此正字也。昔人嘗言史漢去古未遠。字多從古。此亦足見其一斑。但才始義。史漢多作財。亦作裁。無作才者。蓋自才用爲才質俗。儒直不知才始本義。而才始轉以聲同假借。作財作裁。蓋自西漢以來已然矣。